

## 中國語文菁英計劃

### 第二屆「語文報杯·時代新人說」全國中學生徵文大賽

#### 青春孕育無限希望，青年創造美好明天

#### 〈我們的夢〉

5D 高嘉瑩〈我們的夢〉港區一等獎 暨 全國一等獎

今天，我在書局看到自己的書，在書上看到自己的名字。

從小開始我已是一名書蟲，無書不歡。書一直是我隨身所備之物，吃早餐時我會看書，坐車時我會看書，睡覺前我會看書，但我看的書不是那滿有文字的書，而是繪本。

幼年的某天，我發現繪本上的鳥兒突然有了靈魂，是在飛、在拍動翅膀，它在我房間裏的每一個角落探索，留下了羽毛。其實我不能確定這是一個降臨到我身上的奇蹟？或者是喜愛幻想的小孩子的一個小夢？但這個「夢」深深影響了我。從此我便開始了畫畫，我一直希望自己能夠畫出會動的圖畫，用蠟筆小心翼翼地將動物的輪廓勾勒在紙上，幻想著它們活動起來，還想著那些青草會被微風吹拂而擺動起來。

後來，我開始為自己的圖畫加上簡短的文字，把幾幅圖畫串連起來，變成一個小故事，我閱讀的不再限於他人之作，還有自己的故事。再過一陣子我閱讀了一本繪本，我已經不記得那繪本的名字了，但那內容仍歷歷在目，作者以她先天失聰的視角，寫其追尋畫家之夢的道路，是困難的、需要耐性的、是勉勵人的。這繪本不長，只有簡單的文字及簡潔的圖畫，但在閱讀的二十分鐘內，我熱血沸騰，心想：「原來一本繪本可以令人充滿力量啊！」；在這二十分鐘內，我便立志要創造出能勉勵人的作品；在這 20 分鐘內，我便確立了自己的夢想——成為一名繪本作者。

後來，我開始為自己的故事加上標題，把他們一頁一頁地連在一起，變成一本小書。我會幻想這些書出版的情景；我會幻想我在書局看見它們時的感覺。我會把這些小書分享給朋友，他們會說：「這些書是給小孩子看的吧？你年紀不小了吧！」我會把這些小書分享給家人看，他們會說：「你要開始規劃自己的未來了，畫這些是掙不了幾個錢的。」我聽見

了，只會更努力地埋頭畫，我想：「我要創造出老少皆宜的繪本，我要創造出治癒人心的繪本。」但他們不理解我，我也不理解他們。

後來，我開始把自己的作品投稿到出版社，把他們一本一本裝進文件夾，寄到出版社。我會幻想這些書出版了的情景；我會幻想我在書局看見它們時的感覺。但我發現在香港成為繪本創作家最多只能勉強維持生計，在收不到任何出版社的回覆後，我更開始懷疑自己的能力，經濟壓力和出版壓力令我喘不過氣。我，停止了繪畫……

有一天，我於窗邊看見一隻小鳥，可能那時的我有點神志不清，我覺得那鳥兒與小時候繪本上的長得一模一樣，我回想起小時候無憂無慮的自己，我回想起小時候每天畫畫寫故事的自己。我發現那時的感受、從創作中得到的快樂，我通通都忘記了，我好像已經無法再無憂無慮地畫圖了。

我看著窗外的景色發呆，那鳥兒再次飛來，但這次靈感與鳥兒一同來了。我立刻執筆開始把靈感畫下來，這是一個簡單的故事，是關於一隻健忘的鳥兒忘記自己目的地並嘗試努力尋回的故事，它即使遇上風雨雷電仍繼續旅程，但這個故事並沒有結局。

可能那小鳥影射的是我，因為我忘記了自己曾經在創作中得到的快樂。可能那小鳥影射的是所有被現實打敗的人，因為他們迫於生計忘記了自己的夢。我們當中，有些人仍未完全忘記自己的夢想，有些可能正嘗試努力尋回自己的夢想，我們的故事永遠都是進行中的，因為無論年紀大小，我們永遠都有機會找回夢想。我希望我們能夠像健忘的鳥兒一樣披荊斬棘，越過高山，不改目標，更希望我們都可在風雨之間突圍而出……

後來，我把這作品投稿到出版社，不久便收到自己投稿成功的通知信。我把印刷完成的繪本連同出版的版權費放入信封，寄給父母。我常常幻想我的書被出版的情景，幻想我在書局看見它們時的感覺。今天，我在書局看到自己的書，在書上看到自己的名字，我也沒有太大反應——只是得到鼓勵罷了，只是被感動罷了，只是哭了半天罷了！