

## 美國的課室只出不能進？



### 在安柱周遊列國

無論在地理環境，還是在文化習俗上，每個國家都自有其獨特的魅力。我校每年都有一至兩位高中同學選擇前往外國交流一年，而上年度交流人數更創歷史新高。本期校報訪問了其中五位同學，用文字帶領大家周遊列國，眺望世界！

黃芷蓀同學指，美國是一個移民國家，面對不同種族也較顯包容。例如她在美國上的中文班裏，有一半同學的母語都不是英文，同學們也不會對其他種族的人存有偏見或歧視，彼此相處亦十分融洽。在交流期間，黃同學發現了校園內一些有趣的設計——美國學校教室的門都是不能從外面打開的，當門關起後，只有還在教室裡的同學能打開門。這設計雖然看似麻煩，但鑑於美國是槍械合法的國家，這樣做是為了在槍擊案不幸發生時防止歹徒闖進教室。此外，學校還會有槍擊案逃生練習，可見，面對時有發生的校園槍擊慘劇，美國學校也推出了相應的保障學生安全的措施。

## 畢業前的狂歡派對

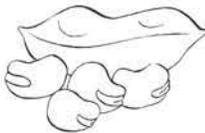
在匈牙利學校交流期間，夏藝珉同學印象最深刻的是名為「Crazy Party」的活動，此乃即將畢業的同學專屬的狂歡派對。活動舉行時，每班的同學都會穿上不同主題的服飾，然後會在教室裏互相噴水、扔麵粉，大家玩得不亦樂乎。少數標新立異的同學更會以男扮女、女扮男的造型，擺弄滑稽的舉動，引得同學們捧腹大笑，場面熱鬧又歡樂。

在與當地人相處時，夏同學終要面對學習匈牙利語的挑戰——被歸類為世界上最難學的語言之一。匈牙利語是當地的官方語言，夏同學覺得匈牙利語的發音及語法尤其複雜，所以學得有點吃力。不過，夏同學亦笑言無需過慮語言問題，因為當地人較為輕鬆隨和，平時簡單對話時，沒有人會過於在意語法上的對錯。與匈牙利人交往時，夏同學發現當地男士有噴香水的習慣，原來他們認為這是對女士的一種祝福，因此到了當地，大家可要細心留意匈牙利人這種無聲而芬芳的祝福！



夏同學（右）與當地學生歡度 crazy party

## 荷蘭沒有荷蘭豆？



荷蘭素來享有「藝術之都」的美譽，宋倩瑤同學有幸前往，亦切身感受到當地處處透著藝術氣息。荷蘭的首都阿姆斯特丹，擁有許多美術館和博物館。行走穿梭於荷蘭街頭巷尾的美術館，宛如置身於一幅幅色彩斑斕的名畫當中，藝術創作之精美絕倫令人驚豔。在日常生活中，宋同學時常受到藝術的熏陶——她的寄宿家庭喜歡收藏畫作，經常將不同的畫作掛上牆壁，偶爾更會與家人細加品評討論。經過一年時間的耳濡目染，宋同學指自己對藝術的認識和瞭解加深了，也漸漸懂得欣賞。

談及當地的傳統節慶，宋同學指荷蘭仍舊有皇室，故有「國王日」（King's Day）的存在。目前國王日定於每年的4月27日，也是荷蘭人的狂歡日，舉國歡慶，每個人都會穿上橙色衣服，在街上載歌載舞，以慶祝國王的生日。而每年的12月5日，則是當地的聖尼可拉斯節，相當於我們的聖誕節，而荷蘭人卻認為它遠比聖誕節重要。當天八歲以下的小孩子會聚在一起唱歌，希望收到聖尼可拉斯的禮物，而年長一點的孩子則會交換禮物。

宋同學笑指香港人對荷蘭有諸多誤解，例如原來「荷蘭豆」並非來自荷蘭，當地人甚至未曾聽過其名。此外，荷蘭也非如想像般盡是簡樸的農村，當地如今已十分現代化，高樓林立，當地人生活節奏亦頗為急速。

圖中是宋同學（左二）與她的寄宿家庭



# 各司其職 戲假情真

# 校報編輯名單

戲劇情節高潮迭起，隨著劇中人物的悲歡離合，台下的觀眾也被帶進了疑幻似真的舞台裏。然而，每一台戲所展現的華麗表面，光輝背後是無數次的練習，是眾人揮灑無數汗水和努力換來的成果。唯有台上演員賣力演出，後台人員各司其職，一台戲才能盡善盡美。一如人喝水冷暖自知，籌備戲劇的箇中滋味，只有那些醉心舞台、滿腔熱誠的「戲中人」才能知道。

顧問老師：蔡玉玲老師

副編輯：5A夏欣彤

5A任婉銘

記者組長：5B江川媛

4B甄樂兒

記者：5A盧芷晞

5A潘倩妍

4A杜芷恩

4A葉嘉熙

4B羅麗莎

4C陳月婷

排版組長：4D郭子軒

排版：5A湛蕙心

4B鄭飛鳳

4D黃嘉琦

## 始於熱愛 成於堅持

蔣慶悅校友（下稱Rita）曾任我校戲劇學會會長一職，她的中學生涯隨處可見戲劇的影子。她表示籌備一場精彩的戲劇並不容易，參與籌備的人眾多，除了平時大家看到在舞台上發光發亮的演員們，還有背後默默耕耘的幕後工作者。昔日，她身為導演，絕大部分時間都在跟演員溝通，要為演員分配工作，替自己分配時間。雖偶有吃不消，但仍笑言因熱愛戲劇，所以付出再多的時間也心甘情願。Rita表示籌備一場戲劇短則一個月，長則「永無休止」，因為戲劇已融入她的生活，她把思索戲劇題材變成習慣，化成日常生活的一部分。她笑言「做戲劇從來不是輕鬆的事，不是想像中如此光鮮亮麗，但只要肯捱苦，收穫一定比誰都多。」

談到怎樣才算得上一齣令人滿意的戲劇，Rita認為先要自己滿意。在商討構思時，許多時候自己絞盡腦汁想出來的意見，會輕易地被別人以三言兩語推翻，她不但不會覺得不甘心，反而樂意接受他人的意見，因為唯有集思廣益，戲劇才能以最佳的狀態示人。她笑言：「我們經常會出現苦苦排練一番後，最終推翻所有的情景重來，但，每位演員都樂於接受意見及改變。」此外，她認為觀眾的即時反應也能顯示一場戲劇是否足夠好，不需要有激烈的笑場，只盼觀眾觀劇時能因得到共鳴、啟發而會心微笑。



蔣慶悅校友不忘初心，笑容如昔燦爛。

## 練習不斷 成就完美演出



王同學（左）及吳同學（右）在戲劇中的表現使角色活靈活現。



王同學（左）及吳同學（右）用心演繹角色。



剛卸任戲劇學會會長一職，王冠仁同學認為領袖要學會以身作則，自己要先懂得尊重戲劇，尊重所做的每一件事情，其他學會成員才會用心去做、去跟從。他笑指戲劇帶給他許多歡樂，一群人一起為同一件事去努力，令他留下許多回憶，更促使他成長。

舞台上，演員們看似揮灑自如，但其實他們每一個動作、每一個表情都經過無數次的練習。王冠仁同學提到，有時候角色情緒起伏大，演員要學會如何控制自己的臉部表情。任何一個表情都不能忽視，要在鏡子前多番練習，才能使自己看到自己臉部表達的不足，讓整個表演可以做得更好。王同學對每個表演細節都如此重視，他對戲劇的認真和熱愛實在可見一斑。



吳學軒同學是本學年戲劇學會會長，他表示有賴一位「伯樂」賞識、提攜並鼓勵他參加戲劇學會，他才有機會踏上戲劇之路。

吳同學稱戲劇乃他唯一擅長與喜愛的活動。他視每一次的出演都如第一次般認真——即使是同一個劇本、同一個舞台、同一個演出團體，也可以與不同的觀眾擦出新火花，所以每一次演出結束後，他都會找出需要改善的地方，再不斷地排練，務求盡善盡美，期望在下一個演出表現得更出色。他坦言自己演技過於生硬，並自嘲為「Frankie 演法」，在排練時不斷受到打擊，他屢感挫敗和無助，更曾一度浮現放棄的念頭。幸好有一位良師多次耐心指導，從配角到主角，不論角色的難易，都願意花時間仔細講解，讓吳同學逐步理解劇中角色的處境，並努力融入其中。他表示十分感激恩師的教導，他會盡力做到最好，繼續踏上戲劇之路。



吳同學自嘲其演法為「Frankie 演法」。



何同學(左)及吳同學(右)參演微电影《再踏》的劇照



吳同學無懼挫折，笑談難關。



「因為戲劇，我找到了方向」



何煒華同學為求在每一條片都盡力做到最好



演出結束後每個人臉上都掛著滿足的笑容

我校出現了一位新晉「網紅」(Youtuber)——何煒華同學(RayHo)，原來在拍短片之前，他也曾是戲劇學會成員。何同學覺得戲劇對他來說較拍短片困難，即使只是擔任小配角，也會感到壓力。但隨著一次又一次的磨練，他漸漸熟習舞台，也開始享受演戲帶來的滿足感。對他而言，整個團隊由準備到排練走位，甚至最後正式演出，整個過程都帶給他無限滿足和快樂——「相比起拍攝影片，戲劇帶給我的滿足感更大。」

何同學提及，戲劇演出令他的膽量壯大了不少，使他在鏡頭面前更能收放自如。此外，排演舞台劇的經驗如拍攝前的道具準備、拍攝時的燈光、音效等技巧，都使他如今拍短片時更得心應手。何同學本來對未來沒有太多憧憬，但戲劇成為了他的掌舵人，他因而發掘了自己對攝影的興趣，並希望未來能夠投身電影業擔任幕後攝影師，現正努力在這方面鑽研探究。

「如果你喜歡那件事，就會做得好」



戲劇學會每次的成功演出，全賴一群學會成員上下一心努力籌備，當中不可或缺更是幕後軍師——劉儀老師，戲劇學會的指導老師。劉儀老師坦言準備戲劇的過程很艱辛，戲劇的表達千變萬化，要去思考劇中角色的內心變化和性格，不斷揣摩角色設定，才能找出最適合的演出方式。為了使戲劇更具感染力和說服力，他們事前會做許多準備功夫，但正因為不斷嘗試，在過程中與對手互相較量、擦出火花，正是戲劇的魅力所在。

儘管排戲並非易事，但劉儀老師屢次表揚一班戲劇學會的成員都很努力，並藉此感謝台前幕後戲劇學會成員的付出，讓她也從中獲益不少。劉儀老師笑言，有時同學的盡力付出反而激勵了她，看著他們為了提高質素不斷求進，眾人向著目標齊心奮進，使她感到欣喜和得到不少啟發。正因為熱愛戲劇，所以每一個人都不怕辛苦去呈現最完美的演出。她亦鼓勵同學不要小看自己，只要肯付出，什麼事情都可以做好。

「若你不怕捱苦，就儘管嘗試戲劇吧」

為自己所喜愛的事情努力付出，過程中收獲的滿足感是無可取代的。每一個人都可以朝著自己的目標奮鬥，或許奮鬥的時間很漫長，正如戲劇中有許多的意料之外，但只要付出就有價值，努力不會被埋沒，觀眾終會因你的表演而歡笑，為你的努力而鼓掌。

## 啤酒與汽車 躍躍欲試？



江川媛同學前往德國交流，她提到在德國，年滿16歲的年輕人就可以喝酒、開車等，這些在香港全是成年人的專屬活動。可是，在德國人的生活中，喝啤酒是十分普遍的，雖然在學校不能喝酒，但在學校以外的班級聚會，老師亦會提供啤酒與同學共享。著名的德國啤酒節是在德國南部（慕尼黑）舉辦，德國啤酒節的德文翻譯是October Festival（十月節慶），然而啤酒節卻在九月舉辦。啤酒是當地最熱鬧的節日，不過江同學住在德國北部，即使年齡不受限制，但她坦言還是無緣前往，深感遺憾。

至於，大家常聽到的德國鹹豬手，她表示其實鹹豬手在德國並不是很常見，只在德國南方的其中一個州份比較受歡迎，而她所認識的當地朋友甚至不曾品嚐過。



德國豬手



江同學（左三）與其他交流生參觀  
奧登堡啤酒廠

除了食物，德國的車也是遠近馳名。高中同學茶餘飯後的話題也都是圍繞選擇駕駛學校、駕駛理論、操作和駕駛考試等方面，大家都迫不及待想在公路上馳騁。她相信這跟當地的公共交通配套欠完善有關，以她所住的地區為例，只有一條巴士路線可以前往市中心和火車站，不僅班次少、營運時間短，而且車費昂貴，大概半小時的車程就需要€4.2（約港幣40元）。因此，很多人都選擇乘坐私家車，以便出行，在江同學寄住的住的地區，每個家庭都至少擁有一輛私家車。



奧地利的音樂會

奧地利人大部分都是自發地學習音樂，而不是抱著「贏在起跑綫」的心態，經過一年的交流，郭同學真切地感受到奧地利人對音樂純粹的熱愛。她更提到奧地利人不怎麼注重成績，而是注重學習的過程，所以即使奧地利的假期較香港多，也毫不影響學生學習的質量和態度。

奧地利人的生活習慣亦與香港有很大差別，郭同學指由於當地天氣乾燥，再加上水費昂貴，人們一星期才會洗一次頭。此外，奧地利人放假時多會和家人一起外出，或是爬山，或是去聽音樂會，有時也會去教堂參與崇拜。他們十分注重人與人之間的直接交流，所以智能手機不是當地人的必需品。



## 仙樂飄飄處處聞

前往有「音樂之都」美譽的奧地利首都維也納，郭茵熙同學指當地有不少街頭表演，當地政府亦會定期舉辦免費音樂會，每次都會吸引大量市民前往觀賞。郭同學的寄宿家庭也經常播歌，偶爾更會彈琴作曲，讓人時刻沉浸在美妙的音樂世界裏。



郭同學（左一）與寄宿家庭一起前往聖誕市集

各具特色的異國風采實在魅力無限，因而每年都吸引不少同學往外探索，海外交流使同學們滿載而歸，印證了「讀萬卷書不如行萬里路」。願大家都能抓緊不同機會，跳出校園的四堵牆，放眼世界。

